2005

順益台灣原住民博物館年誌

Shung Ye Museum of Formosan Aborigines annal report

目錄

P3.　館長序

P4.　大事紀要

P6.　教育活動

P11.　展覽活動回顧

P22.　年度參觀人數統計分析

P23.　附錄

館長序

2005年，繼本館慶祝十週年的一連串活動後，在今年除了承襲過去的一些活動，例如與部落結合特展、暑期兒童研習營…等等之外，我們也首創了一些新的活動，其中「載織載繡」及「原藝八講」是比較特別值得說明的二項活動。

「載織載繡」特展，是去年剛從巴黎文化中心巡迴展出回來的精品，巴黎特展是本館第二度前往舉辦，以私立博物館能如此受到重視我們一則高興一則擔憂，高興的是能讓我們有機會遠赴國外接受挑戰；擔憂的是，能不能不負眾望交出一張好成績，因此才將遠赴國外的特展，再一次於本館展示，以接受專家學者的指導，期望我們將來有機會再到世界各地展現台灣之美。

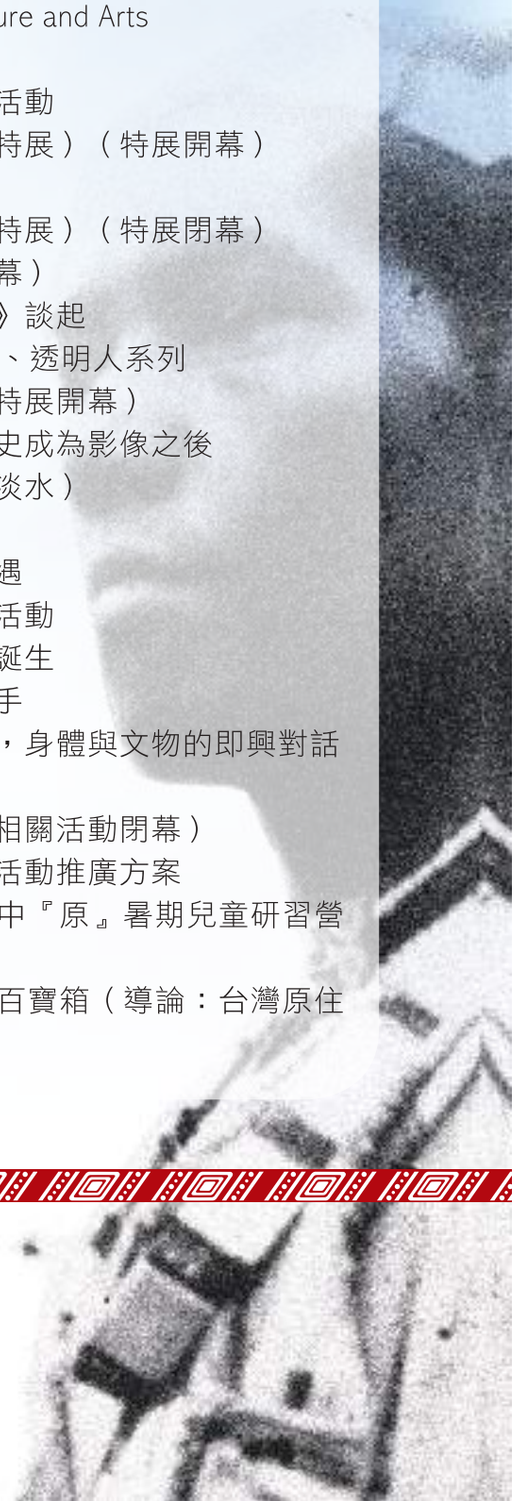
「原藝八講」是與東華大學民族發展研究所合作，並由孫大川所長擔任召集人，集結學界與博物館界的資源邀請博物館工作者、原住民學者專家與創作者，從哲學、空間、文學、工藝、影像、樂舞、服飾、美學等八個面向，暢談台灣原住民文化，這是本館首創的新活動，講座的目的是藉此構築開放交流的平台，讓原住民文化教育的種子能根植於一般民眾的生活中。比較特別的是，本講座在內部經過討論後，因考慮本館的知名度尚未在一般民眾中建立，因此決定在誠品書局敦南店舉行，此舉固然增加經費的負擔，但期望藉由誠品的人潮及通路，將本訊息傳遞出去，藉活動的口碑建立後，爾後在本館舉行，以充份利用本館的資源。

最後就整體而言，今年我們新召募了二位館員，全館的活動不論是品質或數量上，較諸以往都有提升，在參觀人數上，成人的比例也有稍微提升，但因恢復學童必需購票的規定，因此學童參觀人數明顯下降，導致全體參觀人數下降了約二成。在衡量博物館推廣的意義重於營收的考量下，我們也將在2006年回復小學生免門票入場的政策，期待在2006年，我們除了參觀品質可以百尺竿頭更進一步外，更能達到推廣的目的。

順益台灣原住民博物館　館長 游浩乙

大事紀要

2005.01.20　休館
2005.02.20　開館
2005.02.26　載織載繡－台灣原住民的織繡文化（特展開幕）
Taiwan’s Indigenous Weaving and Embroidery Culture and Arts
2005.03.26　載織載繡特展－教師進階研習日
2005.04.01　開辦（布的遊戲－原住民織繡藝術親子創作坊）活動
2005.04.29　逢甲大學（原鄉・原民・原相－台灣原住民文化特展）（特展開幕）
2005.05.01　載織載繡－親子創作坊（活動閉幕）
2005.05.21　逢甲大學（原鄉・原民・原相－台灣原住民文化特展）（特展閉幕）
2005.05.21　搖擺部落・原住民藝文化展演講座（相關活動開幕）
2005.05.21　搖擺部落相關活動－祖先不見了？從《隱形計畫》談起
隱形計劃---虛擬原住民系列、透明人系列
2005.05.24　戀戀淡水－順益台灣原住民博物館畫作收藏展（特展開幕）
2005.05.28　搖擺部落相關活動－高亢的《風中緋櫻》：當歷史成為影像之後
2005.05.29　戀戀淡水特展講座（與藝術對話－你我心目中的淡水）
2005.05.30　參訪台灣鹽博物館（博物館館員以及志工團）
2005.06.05　搖擺部落相關活動－鄒之戀：原住民與科技的相遇
2005.06.05　每週日開辦（與藝術相伴－你在我的心中）速寫活動
2005.06.11　搖擺部落相關活動－魯凱驚奇：《巴冷公主》的誕生
2005.06.18　搖擺部落相關活動－新民謠之風：走風的布農歌手
2005.06.25　搖擺部落相關活動－神話起飛：我的舞蹈我的夢，身體與文物的即興對話
2005.06.25　搖擺部落・原住民藝文化展演講座（活動閉幕）
2005.06.26　戀戀淡水－順益台灣原住民博物館畫作收藏展（相關活動閉幕）
2005.07.01　原住民文化小尖兵大集合－實施暑期安親班教育活動推廣方案
2005.07.07　國立故宮博物院與順益台灣原住民博物館－活躍中『原』暑期兒童研習營（活動開幕）
2005.07.09　開辦原住民文化系列講座課程：原藝八講－部落百寶箱（導論：台灣原住民的四個存在）



2005.07.16　配合台北兒童藝術節・藝術新幹線舉行（童話塗鴉隨興畫－彩繪我的部落寶貝）（活動開幕）

2005.07.18　國立故宮博物院與順益台灣原住民博物館－活躍中『原』暑期兒童研習營（活動閉幕）

2005.07.23　原藝八講－部落百寶箱（部落空間與文化意向）

2005.08.06　博物館暑期兒童研習營－山海・會所・A計劃～尋找原住民文化小尖兵（活動開幕）

原藝八講－部落百寶箱（用筆來唱歌－原住民文學的興起）

2005.08.13　台北兒童藝術節・藝術新幹線（活動閉幕）

2005.08.20　原藝八講－部落百寶箱（釋放美麗靈魂的雙手－原住民的雕刻）

2005.08.26　原住民族正名運動攝影暨史料特展開幕暨台灣原住民相關史料中譯版簽約記者會

2005.09.03　原藝八講－部落百寶箱（穿在身上的祖靈－原住民的服飾）

原住民族正名運動史料特展講座（以祖先之名－莫那能談原住民社運）

2005.09.17　原藝八講－部落百寶箱（請問貴姓－原住民的影像世界）

原住民族正名運動史料特展講座（台灣原住民族正名運動回顧與展望）

2005.09.25　美哉！台灣-帛琉-南島的子民－影像特展（受邀參與帛琉國家博物館建館五十週年特別展覽）

2005.09.28　原住民正名運動攝影暨史料特展閉幕

2005.10.01　原藝八講－部落百寶箱（入樂之舞－原住民的樂舞與祭儀）

2005.10.05　開辦台北縣政府教育局94年度教師多元文化素養認識原住民－研習課程

2005.10.22　原藝八講－部落百寶箱（台灣原住民的藝術精神）

2005.11.05　東吳大學－鄉土語言與教育課程解說志工培訓計畫（活動開幕）

2005.11.25　與部落結合特展（搖擺布錠：烏來原住民族紡織文化展）特展開幕

2005.12.03　受邀參加國立歷史博物館「2005博物館館長論壇」

2005.12.07　台、加、紐原住民影片巡迴展開幕記者會

2005.12.12　泰雅民族博物館志工團來訪交流

2005.12.31　東吳大學－鄉土語言與教育課程解說志工培訓計畫（活動閉幕）

教育活動

布的遊戲－原住民織繡藝術親子創作坊
2005年春季假日親子活動企劃案

提案人：順益台灣原住民博物館教育推廣組
活動時間：四月起每週六、日下午2:00 ~ 4:00（但平日亦開放團體預約報名參加）
活動地點：順益台灣原住民博物館B1特展室
主辦單位：順益台灣原住民博物館
協辦單位：泰雅羅蘭紡織工作坊
假日班：個人、學生、家庭親子、社會人士等
（每班15人）
平日班：歡迎團體預約報名，滿15人開班

活動緣起

織布，在原住民的生活中佔有重要的地位與特殊意義。一塊織布，伴隨著是一位原住民女兒成長背後的故事；它同時也無所不在地與人民的日常生活產生關聯，在功能上除了可當做包裹東西的容器、禦寒的衣物、嬰兒的調床等，在紋路的意義上，它也是穿者社會身分地位的象徵或是記載歷史事件的媒介。無論是絢爛奪目或樸實無華，原住民織布上所隱藏的密碼，不只是觀者領略其美感天賦的線索，更是探尋其傳統藝術文化的最佳途徑。

搭配本館春季特展「載織載繡－台灣原住民織繡藝術與文化」，本館將於今年四月推出「布的遊戲－原住民織繡藝術親子創作坊」，活動的目的在提供民眾一個親身體驗原住民織繡藝術的機會，藉由親手操作紡織機、綴珠編織與織繡文物導賞等的活動課程，民眾將可領略原住民傳統織布背後的技法過程，瞭解傳統服飾符碼背後的意義，並且動手創作屬於自己的織布藝術。

活動目標

1.藉由特展週邊教育活動的舉辦，使假日教育推廣活動朝常態化發展，帶動博物館週末參觀人潮，以活化博物館的教育學習資源，並落實博物館社會教育功能與使命。
2.針對特展主題規劃相關教育動態活動，突破現有展覽靜態、單向的學習模式，透過週邊輔助教育措施，引導觀眾思考、分析與欣賞文物的能力，促進觀者與文物雙向互動與溝通的經驗，鼓勵個人分享從文物中發掘的觀感與經驗。
3.透過特展空間內教育專區的規劃，本活動將扭轉傳統博物館教育活動附屬於展覽活動的成規，期望透過空間的整合、展覽論述方式的改變、文物與個人生命經驗的連結與對照，激發觀者與文物、觀者與觀者之間的對話與交流，營造博物館的展覽空間成為一個積極的學習情境。

順益民族學苑2005原住民文化系列講座課程
「原藝8講－部落百寶箱」活動企畫案

計畫主持人：孫大川博士
活動時間：2005年7月至10月
活動地點：誠品書店敦南店B2演講廳
主辦單位：順益台灣原住民博物館
協辦單位：國立東華大學民族語言與傳播學系
聯絡人：劉家倫 02-28412611

順益台灣原住民博物館自1994年成立以來，即以台灣原住民歷史文化的保存與推廣為使命，族群文化教育亦是其推動的重點工作之一。為讓民眾對台灣原住民的文化有更深、更廣的認識，並落實全民終身學習的教育理念，順益博物館特別設立民族學苑，希冀藉由多元議題與觀點的切入，帶動民眾從不同的面向與角度，探索台灣原住民傳統文化豐富的精神內涵，同時亦關照台灣原住民的社會文化發展與當代處境。

2005年夏季起推出的『原藝8講－部落百寶箱』原住民文化系列講座課程，特聘請東華大學民族發展研究所所長孫大川教授擔任講座召集人，結學界與博物館界的資源，邀請博物館工作者、原住民學者專家與創作者，從哲學、空間、文學、工藝、影像、樂舞、服飾、美學等八個面向，多角度引領民眾體驗台灣原住民文化之美。

該講座的目的在為當今社會甚囂塵上的台灣原住民政治文化議題，投注以不同的關懷點，並期許大眾能擺脫傳統原住民文化就是唱歌跳舞的表層印象，從而以更細膩的方式深入體會原住民文化的獨特智慧與精神意涵。課程並安排順益台灣博物館參觀行程，透過展覽與課程的結合，開啟民眾多元學習的面向與經驗。期待藉由此開放的觀念交流平台的構築，能讓族群文化教育的種子能根植於一般民眾的生活中，並對台灣原住民文化的發展與傳承產生積極意義。

原住民文化小尖兵大集合－博物館半日遊
2005暑期安親班教育活動推廣方案

活動時間：
2005年7月至8月，週二至週日分9:30-12:00或
13:30-16:00兩時段，半天活動總計約二個半小時。

活動地點：順益台灣原住民博物館
參加對象：幼稚園大班至國小學童，每梯次至少10位。
活動費用：每人180元。

你知道達悟族的拼板漁舟是如何拼組成的嗎？你知道如何搶救修補排灣族古陶壺的缺口嗎？你知道阿美族的傳統服飾該怎麼穿嗎？你知道怎樣用原住民的母語和人打招呼嗎？在順益台灣原住民博物館裏，經由我們的闖關遊戲式導覽解說，你可以和展場文物有更深入的互動，除親眼觀察文物、欣賞影片外，我們還有機智問答、開口學說母語、試穿傳統服飾等趣味活動，讓參觀者可以深入淺出的方式認識台灣原住民各族的文化特色，體驗原住民生活智慧的寶藏，達到「通關達陣、快樂學習」的豐富之旅。

認識台灣原住民文化的最佳去處

『原來在我們生長的這塊土地上，還有許多我們不熟悉的人事物！』座落於山明水秀的外雙溪，順益台灣原住民博物館一直以來即是國內、外朋友探索台灣原住民文化的最佳去處，平日除了學校團體預約參觀外，每年暑假，也會有父母伴著海外留學的遊子，到博物館來進行一場文化溯源之旅。為了讓年輕的一代，有機會更瞭解台灣這塊土地上的歷史與文化，順益博物館每年七、八月舉辦的暑期活動營，目的即在透過館藏豐富的原住民文物與多媒體學習資源，讓同學以深入淺出的方式來認識台灣原住民族的多元文化與生活智慧，同時搭配傳統手工藝DIY教學，讓參加者親身體驗原住民工藝創造的巧思。

傳播族群文化教育的種子

『讓多元族群文化的教育種子往下紮根，同時讓民眾感受博物館是社區生活的一部分』，一直是順益台灣原住民博物館教育推廣的理念。暑期活動營的最大特色在將傳統僵化靜態的博物館展示廳活化為趣味創意兼具的學習空間，透過尋寶、闖關、DIY、討論等遊戲式教學活動，讓學童從參與的過程中，拓展對原住民文化的概念與體驗。

化身為少年集會所的博物館

今年的活動在設計上，特別將博物館轉化為部落裏的少年集會所，讓參加的學童巧妙化身為等待接受考驗的小勇士，從『達悟族的拼板漁舟是如何拼組成的？』、『如何搶救修補排灣族古陶壺的缺口？』、『怎樣用原住民的母語和人打招呼？』、『阿美族的傳統服飾該怎麼穿？』等趣味任務中，逐一解答學童對原住民文化的疑惑。除了知性的學習外，活動還包含DIY創作課程，由老師引導學童創作五彩繽紛的琉璃珠項鍊，打造屬於自我的原味時尚風。此外，還有原住民3D立體電影等體驗內容。每位學員在結訓之後，可獲頒由部落頭目認可的結訓勳章，為今年暑假留下一個原汁原味的回憶喔！

山海・會所・A計劃－尋找原住民文化小尖兵
2005暑期安親班教育活動推廣方案

活動時間：

2005年8月6日至7日及8月13日至14日兩梯次週六至週日9:30-16:00，每梯次為期二天。

參加對象及名額：

限國小三至六年級學生，每梯次最多40名。

活動宗旨：

為推廣兒童認識台灣原住民文化之美，順益台灣原住民博物館特別安排一系列豐富多變的課程，期以趣味遊戲、DIY藝術創作、電影及音樂欣賞、舞蹈及美食體驗等活動，透過深入淺出、寓教於樂的方式，帶領學生體驗傳統原住民文化的智慧與精神內涵，啟發學生對藝術文化的興趣，並擁有一個充實快樂的暑假回憶。

課程內容：

遊戲的～

透過闖關遊戲，由老師帶領同學認識展場當中原住民各族的文化與文物。

創作的～

透過DIY手工藝創作，讓同學發揮個人的創意與想像力，製作屬於自己的作品。

體驗的～

透過原住民舞蹈歌謠教唱，讓同學體驗原住民文化的動感與活力。

品味的～

透過原住民風味餐、音樂與電影的品賞，讓同學以更豐富多元的感官瞭解原住民文化。

博物館有部落—原住民雕刻文化教師研習營

主辦單位：順益台灣原住民博物館

活動地點：順益台灣原住民博物館/台北市士林區至善路二段282號

活動時間：2005/09/07~2006/01/28止，每週三/13:30~16:30

東吳大學「鄉土語言與教育」課程解說志工培訓計畫

時間：2005年11月5、12、19、26日
每週六9:10AM－12:10PM

培訓目標
1.瞭解博物館的教育資源及其與學校教育的關係。
2.認識社區文化資源並培養文物解說的技巧與能力。
3.透過文物解說與知識分享體現社區服務的精神。

培訓內容
1.原住民博物館成立背景及教育資源介紹：含本館成立發展的歷史與使命、本館的典藏特色與輔助教學資源、學校團體目前運用本館教育資源的情形等。
2.原住民文化與文物解說：含本館四樓層展覽主題與文物綜覽（人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀）及導覽解說技巧與能力的培養等。
3.參觀團體導覽實習：於培訓期間到館觀摩學習本館資深志工導覽解說服務情形，並於課程結束且通過考核後，實際於館內執行團體導覽解說服務。

評量方式
1.專業態度：30% ，含工作熱忱、解說意願、服務耐心等。
2.專業知識：35% ，含瞭解解說員的角色與任務、展覽主題與展品的內容知識等。
3.導覽技巧：35% ，含解說技巧能力、臨場反應、動線規劃、聲音儀容等。

培訓課程時間表

培訓項目	日期	時間	時數	課程內容	講師/輔導員
基礎訓練	10.27（四）	08:10-09:00	1	原住民與博物館	劉家倫（順益博物館教育研究員）
		09:10-10:00	1	解說的技巧與藝術	
專業訓練	11.05（六）	09:10-10:30	1.5	1F原住民與自然環境	陳彥亘（順益博物館典藏研究員）
		10:40-12:10	1.5	2F原住民的生活形態	
	11.12（六）	09:10-10:30	1.5	3F原住民的服飾與裝飾	林威城（順益博物館展覽研究員）
		10:30-12:10	1.5	B1原住民的信仰與祭儀	
考核評量	11.20（日）	09:10-10:30	1.5	第一組	丁清泉老師
		10:40-12:10	1.5	第二組	黃淑華老師
	11.27（日）	09:10-10:30	1.5	第三組	趙淑均老師
		10:40-12:10	1.5	第四組	郭春英老師
實習導覽	11.29~		6	將依實際團體預約情形安排實習導覽時間	

展覽活動回顧

載織載繡－台灣原住民的織繡文化

Taiwan's Indigenous Weaving and Embroidery Culture and Arts

主辦單位：順益台灣原住民博物館
協辦單位：羅蘭紡織工作坊、台北教育電台、公共電視、國語日報
活動時間：2月26（六）至5月1日（日）
教師進階研習：3月26日（六）/ 13:20~16:00
與部落的對話-台灣原住民藝術的新生：4月23日（六）下午2:00 ~ 4:00

緣起：

本次企劃的特展主題是以2004年的巴黎台北文化新聞中心「載織載繡」展覽架構為主軸，將巴文展主要展品及內容重新整理後在2005年2月25日起至5月1日止在館內展出。雖展出架構以04年巴文展覽的延續，但在原住民織繡認識及美學欣賞外，並希望增加教育文化上的元素及意涵。故在本次展覽的規劃上增加解說面板文物單項說明及傳統歷史照片，並加設學習區、設計特展學習單及織繡藝術工坊（親子紡織教學活動），並配合教師研習活動舉行一場進階教師織繡研習講座，及規劃與原住民藝術家對話座談活動等。期待以本次的系列活動，達到館方在社會教育與媒體宣傳上獲得更多的社會關注和館方籌辦活動上一個全新的嘗試。

目標與宗旨：

（1）推廣台灣原住民文化
（2）增加媒體合作關係及報導的曝光率
（3）借舉辦活動增加觀眾來館意願
（4）透過特展、教學活動展區及一原住民織繡藝術親子創作坊的規劃讓觀眾(學童)認識及學習到原住民織繡文化及藝術之美
（5）傳達當代原住民藝術發展的歷程
（6）訓練教師增加對原住民織繡文化藝術的認識
（7）開拓館內籌辦活動的新視野

展覽摘要：

衣飾與不同族群文化體系中對「人」的不同觀念。衣服與飾物穿戴在個人身上，不只反映出一個族群對於身體裝飾的美學觀念，往往更透露出這個族群對於「人」的深層觀念。

本次展覽以原住民織繡文化為主題，透過水平背帶式的紡織機及影像影片的展示來詮釋原住民紡織文化的意涵。另透過傳統織物及刺繡的標本文物展示及圖像呈現，述說色彩與圖騰的相關意涵。並以當代原住民創作，在傳統與創新之間做註腳，母體文化將會是現代原住民在文化及藝術創作上，相當重要的養分。另透過全新的教學活動展區的設計與規劃，讓觀眾能更親和與簡單的方式認識原住民文化，為讓外籍觀眾在參觀特展時能認識到展覽內容，在展場入口的展覽主題說明及標本說明牌中均加入英文翻譯。

在2005年的載織載繡的特展中除特展的展示規劃外更加入了，「布的遊戲－原住民織繡藝術親子創作坊」(劉家倫 企劃執行)活動執行企劃書如附件一，配合特展教育推廣，特將舉辦專題演講，結合影片欣賞與紡織示範，並搭配教師進階研習-，期使特展達成文化推廣與教學並重之目的（劉宇彬 企劃執行），預計邀請故宮博物院展覽組長李莎莉演講以「美麗彩虹衣：台灣原住民編織藝術」為講題，並核發教師研習時數。布與部落的對話-台灣原住民藝術的新生（林威城 企劃執行），預計於4月底舉辦，邀請台灣婦女團體全國聯合會祕書長簡扶育小姐主持，與參與本次特展的原住民藝術創作者們，以當代原住民藝術創作為題目，來對談展出創作的動機及創作者受環境轉變及傳統文化的影響和個人創作上的歷程。

「原鄉・原民・原相」台灣原住民文化特展

主辦單位：逢甲大學學務處、人文社會學院
聯合主辦單位：順益台灣原住民博物館
承辦單位：逢甲單大學學務處課外活動組、人文社會學院藝術中心
展覽時間：2005年4月29日~2005年5月31日
展覽地點：人文社會學院藝術中心
活動內容：展覽、講座、琉璃珠DIY創作坊
聯絡人：劉宇彬

展覽緣起

台灣因歷史的演變，發展為一個多元群族的社會，融合孕育出豐富瑰麗的文化面貌。今時值原住民正名運動已有20年，本館欣逢台中逢甲大學舉辦第十七屆文藝季，共同聯合策辦「原鄉・原民・原相」台灣原住民文化特展。藉由這次以「原住民文化」為主軸的動靜態展演活動，展現原住民族獨特的社會文化體系，以及多樣的工藝技術和生產知識，多面向地引介原住民族的文化內涵，進而促成相互欣賞與尊重，實踐族群教育的精神。本次展覽，除綜介原住民的歷史文化概況，並特別規劃紡織和建築兩大主題，希冀透過歷史攝影和文物的展示，認識原住民精良的工藝技術和文化內涵。

展區規劃

一、【山之子•海之民－台灣原住民族的分佈與文化概況】展區
二、【美麗彩虹衣－傳統編織文化】展區
三、【就地取材－傳統建築文化】展區
四、【傳統新生命－當代木雕創作】展區

搖擺部落．原住民藝文化

主辦單位：順益台灣原住民博物館
指導單位：行政院文化建設委員會
活動地點：順益台灣原住民博物館（B1視聽室及展場）
活動時間：2005年5月21日~6月25日止，每週六下午。
活動對象：一般民眾計畫緣起：

歷史不只是事件! 更是探索未來的線索!
傳統不只是神話! 更是創造生活的靈光隨想!

近年，以原住民文化為素材的創作湧現，表現在電影、美術、廣告、電玩等媒材上，這波原住民熱潮是原住民的文化復振？文化再生？還是文化混融？本活動藉由一系列的演講、藝術裝置、影片欣賞及舞蹈表演，讓民眾認識原住民文化內涵的多樣性，以及在藝術創作和流行產業上，原住民文化如何被轉化，再現於精緻藝術與大眾文化等面向。活動並將邀請藝術與相關產業工作者，暢談其從發想到創作、行銷的製作過程，以及在全球化的情境下，如何運用傳統族群特色，進一步結合當下的生活脈動，賦予原住民文化新生命。此活動將是一個開放的公共論壇，期待各種異質的聲音加入。

計畫宗旨：
1.整合本館民族學與文化創意之特色，藉由動靜態展演，原住民文化創意產業之動向，貼近當代社會發展脈動。
2.企望透過多樣的展演項目，鼓勵民眾共同思考文化創意和文化再生的趨勢，尤以鼓勵台灣原住民文化的創作為先，帶動具有國際觀和本土視野的創作風氣。
3.創造公共的文化論壇，提供創作者發表作品的機會，與民眾進行直接、開放的雙向交流。

計畫策略：
1.以新穎多元的主題規劃，活化民族學博物館的教育推廣。
2.計畫與誠品書店合作，採取異業整合行銷的策略帶動活動熱潮。
3.每場講座，優先入場前二十名觀眾，贈送本館出版「台灣原住民影像系列」光碟乙份。

4.為充分發揮地方資源，活動將搭配社區大學及鄰近大專院校系所〈歷史學系、廣告學系、美術學系、戲劇學系、舞蹈學系、大眾傳播學系等〉及通識教育中心之課程，主動將博物館活動擴大至學校正規教育中，結合課程教學單元，發揮推廣效益。

活動型態：

1.靜態：

影片欣賞、攝影裝置、書展。

2.動態：

演講、音樂及舞蹈展演。

預期效益：

1.透過多元的演講、展覽和展演活動，將可吸引年輕的觀眾參與，進而培養主動認識原住民歷史文化的視野。

2.策辦嶄新的活動講座，除可吸引觀眾回流，並可開發潛在的觀眾群，提升參觀使用率，以服務一般大眾。

3.結合各領域之創作者，建立本館為當代原住民藝術的交流中心，並引領相關議題的討論，建立為一原住民文化論壇的園地。

4.主動聯繫相關學校系所與社區團體，加強本館在地化之目標。

原住民正名運動攝影暨史料展

指導單位：行政院原住民族委員會
主辦單位：順益台灣原住民博物館

特展時間／地點
7月31日 AM1000-PM1600
台北縣立新莊體育館　台北縣新莊市中華路
8月26日AM1030-1130
「原住民正名運動攝影暨史料特展」開幕暨「台灣原住民相關史料中譯版簽約記者會
順益台灣原住民博物館 4樓 會議室
8月26日至9月28日
順益台灣原住民博物館 B1特展室

講座：
9月17日pm1400
講題：
台灣原住民族正名運動回顧與展望
主講人：師範大學地理系 汪明輝
順益台灣原住民博物館 B1視廳室

宗旨：

本博物館董事長林清富先生本著關懷台灣本土文化之情，為具體實現「取諸社會，還諸社會」之心意，於一九八五年以順益企業創始人林迺翁先生之名，成立「財團法人林迺翁文教基金會」，並開始籌建「順益台灣原住民博物館」。並將其二十年來收藏之原住民文物贈與博物館。本館即以林清富先生所捐贈之文物為基礎，開始從事田野調查及研究工作。現已累積收藏文物千件。今後為展示、教育、研究及保存之需，將繼續蒐藏或複製相關之文物進行研究工作，並計畫每年舉辦與原住民相關史料及文物主題特展。

目的：

1980年代中期台灣民主運動蓬勃發展，政治走向民主化，社會運動風起雲湧，爭取各弱勢族群長久被忽視的權利。原住民知青也在此時自我覺醒，以族群認同的「部落主義」開始挑戰既有的國家認同體系，紛紛走上街頭，爭取原住民的族群權益。這群原住民菁英一方面出版刊物表達民族存亡的危機感，另一方面則發動街頭運動，直接衝撞國家體制。

經歷了二十年後，當年的訴求在朝野的折衝與台灣的社會日趨多元化後，有部分理念已蔚然實現，當行政院將每年8月1日訂為「原住民正名紀念日」，順益台灣原住民博物館也將在這歷史的時刻舉辦「正名運動攝影暨史料特展」，讓曾經為原住民族權力奮鬥的痕跡與影像讓國人能再次的體現，並藉由學習與分享原住民族的知識和經驗，促進台灣各族群和諧與共榮。

活動執行：

本次特展共分為兩階段；一為7/31原住民正名紀念日當天，在會場入口右側區域，以當年原住民族正名運動大型影像輸出，配合40幅民國80年代原住民發起的數次社會運動歷史照片，並加上與當年原住民正名有關的史料及當代原住民大型平面木雕構成展場主要的基調。本展覽將從8/27日至9/25日移展至順益台灣原住民博物館舉辦，期以約一個月的展期並配合舉辦相關講座，讓更多民眾參與並明瞭原住民正名運動的當年發起的時空背景。

展出內容：

原住民社會運動歷史照片

（原住民正名運動、還我土地運動、東埔挖墳事件、蘭嶼核廢料抗議事件等） 共40 幅

歷史史料

（基督教長老教會第36屆總會年會決議會議記錄、獵人文化、原報）

相關論述書籍展示

（認同的污名、要求名字的主人、讓我的同胞知道、番刀出鞘等）

剪報資料

（自立早報、晚報、更生日報、民眾日報等）

順益台灣原住民博物館藏當代原住民大型平面木雕10座

1994/6月爭取正名權、土地權、自治權入憲大遊行紀錄影片

原住民正名運動講座兩場

辦理「原住民正名運動攝影暨史料特展」開幕暨「台灣原住民相關史料中譯版」簽約記者會（8/26AM10:30-1130）

帛琉國家博物館建館五十週年特展
美哉！台灣-帛琉-南島的子民

指導單位：中華民國外交部
主辦單位：順益台灣原住民博物館
特展地點：帛琉國家博物館

緣起：

在被外來的文化影響以前，這塊美麗的海島大地（Formosan）早已產生了原本的古文化，卻因為種種的環境影響，導致原始的文明一點一滴的慢慢消逝在時間的洪流當中，卻也因為環境的影響，讓這已受到破壞的原始文明殘骸尚存於現今的時空當中，使現在的人類可以大略瞭解早期原始的生活方式，是「影像」、是「文字」、是「記憶」，把這些珍貴的資料保存延續了下來，雖不完整卻能略窺一二。

特展摘要及目的：

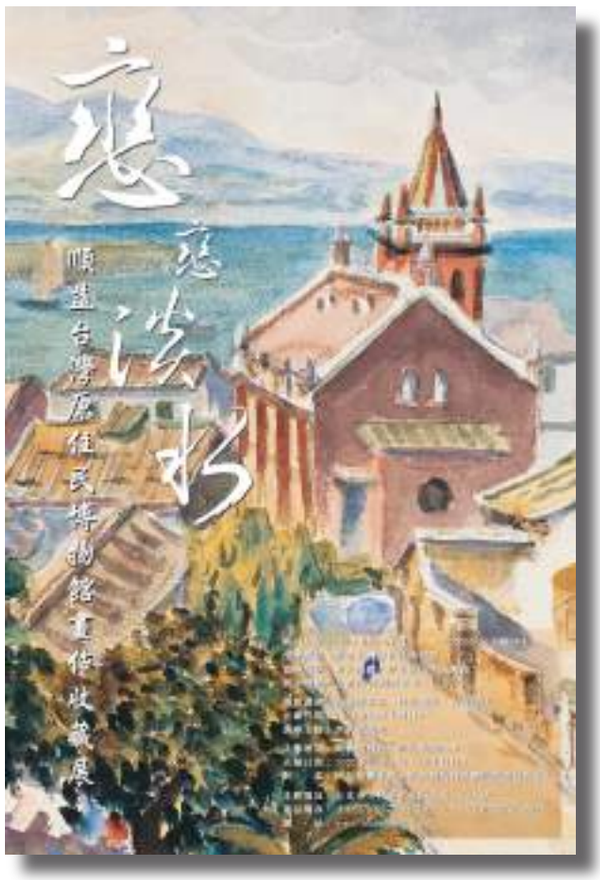
有鑒於帛琉國家乃我國重要之友邦，且與台灣原住民同為南島語系之子民，雙方關係密切，特呈此特展企劃，順益台灣原住民博物館（以下簡稱本館）本著「近情鄉土，互愛文化」之精神，望能藉由早期台灣原住民生活之影像紀錄以及文字的展示方式，令同屬於南島語系的帛琉國家民眾，更近一步的了解居住在台灣的原住民族群模樣，並將本次所有展出之影像作品以及文字，於展後全數贈與帛琉國家博物館，相信更能進一步增進雙方相互交流之情感，鞏固雙方之友誼關係。

預期效益：

(一) 讓帛琉國家的民眾可以清楚的了解，台灣原住民族之人文風俗以及生活方式。
(二) 藉由了解，進而可明辨不同地點的南島子民是否有所差異。
(三) 增加帛琉國家對台灣原住民文化之認知。
(四) 推廣台灣原住民的傳統文化資產，知悉台灣原住民之藝術文化。
(五) 鞏固雙方之邦交友誼。

戀戀淡水-順益台灣原住民博物館畫作收藏展

主辦單位：順益台灣原住民博物館
協辦單位：
東之畫廊、淡水國小、復興商工
展示地點：博物館B1特展室
畫作展示：2005/05/24～2005/06/26
活　　動：
開幕記者會【大師與學生的對話】
2005/05/23（週一）
講座
與藝術對話－你我心目中的淡水
2005/05/29（週日）
速寫活動
與藝術相伴－你在我的心中2005/06/5，
12，19（週日）



特展摘要及目的：

「滬尾」乃為早期人們對淡水地區的稱呼，自古至今淡水獨特的風情文化，不知吸引了多少的藝術家，為了表現出「它」的美而在此駐足、取景，進而產生了一幅幅源遠流傳且具代表性的畫壇珍寶，本館有幸長久保存著在這歷史洪流當中的些許「記錄」，藉由本館收藏的部份畫作展示，讓參觀者能夠更加了解早期台灣藝術家的思想，加以體會到藝術家們的心中，所感受到的「淡水風情」，並與現代藝術的觀點，去感受現今以往，對於「淡水」這個地區不同的表現風格。

展出畫家：
（倪蔣懷1894-1943）（廖繼春1902-1976）（郭雪湖1908-）
（陳德旺1910-1984）（蘇秋東1911-）（洪瑞麟1912-1996）
（張義雄1914-）（廖德政1920-）（施翠峰1925-）（張炳堂1928-）
（何肇衢1931-）（曾茂煌1934-）（吳隆榮1935-）（楊興生1938-）
（孫明煌1938-）（潘朝森1938-）（江明賢1942-）（賴武雄1942-）
（梁慶富1948-）（李太元1949-）（廖繼英1960-）
以上畫家21人，畫作26張。

展示內容：
（一）靜態展示：2005/05/24（週二）～2005/06/26（週日）
1.順益台灣原住民博物館收藏畫作27幅。
2.藝術家（22人）生平、性格及他們對淡水的觀點介紹。
3.當代淡水相關畫作展示（大師與學生的對話—學校徵件）。

借展明細：
畫作數量：十件（由學校挑選代表）。
畫作尺寸：類型：4K（39x54cm），水彩類（包含水墨、壓克力）。
主　　題：淡水周邊相關風景寫生或創作。
本館贊助：本館將於畫展開幕當日頒發參展學生每人新台幣伍佰元之獎勵創作金，以及本畫展畫冊乙本、感謝狀乙紙。
活動參與：
邀請參展學生於本畫展開幕記者會當日出席，並介紹自己的作品以及創作理念。

活　　動：
與藝術對話－時光鐵道・古昔今往2005/05/29（週日）
活動內容：邀請藝評李欽賢先生參與，辦理演說活動。
目標對象：
來觀參觀之民眾以及藝術相關科系學生，用展場導覽以及現場對話之方式進行。
門票優惠：當日參觀門票八折優惠，出示相關藝術科系證明之學生及團體免費入場。
主 講 人：李欽賢（鐵道畫家）
簡歷：1945年生，國立藝專畢業，現為專業畫家，也是台灣研究與美術專家。
著有【台灣美術歷程】、【斯土繪影1895-1945】、【大地・牧歌・黃土水】、【黃土水傳】、【台灣人文風景100點】、【色彩・和諧・廖繼春】、【氣質・獨造・郭柏川】、【高彩・智性・李石樵】…等藝術與文史鄉關著作。

開幕記者會活動：2005/05/23（週一）
　　邀請與藝評李欽賢先生以及借展畫作學校（淡水國小）、活動配合學校師生、校長及學生家長共同參與開幕，並透過學生介紹自己的作品理念，以畫作展為介面，串聯古早與現代時空，營造大師級藝術家與新生代畫者的溝通空間。

學校優惠（以擴大活動參與及增加來館人數之前提）：
配合本館活動之學校，於本特展展覽期間組團預約參觀（兩週前預約），本館將提供門票免費以及導覽服務（須自費3D眼鏡/NT：30）

搖擺布錠-烏來原住民族紡織文化展

主辦單位：順益台灣原住民博物館
共同主辦單位：立法委員孔文吉國會研究室、台北縣烏來鄉原住民編織協會
協辦單位：烏來鄉公所順益汽車公司
展示地點：博物館B1特展室
特展時間：94年11月25日至95年1月19日

文物提供單位：

烏來鄉公所、高秋美、高林美鳳、高玉蘭、沈美露、蔡秋楓、台北縣烏來鄉原住民編織協會、南天書局、彭玉鳳、周小雲、高蓮君、游三妹、高玉霞、高金萍、拉拜依尤耀、蔡秋楓、財團法人林迺翁文教基金會、孔文吉立法委員辦公室

宗旨：

本博物館董事長林清富先生本著關懷台灣本土文化之情，為具體實現「取諸社會，還諸社會」之心意，於一九八五年以順益企業創始人林迺翁先生之名，成立「財團法人林迺翁文教基金會」，並開始籌建「順益台灣原住民博物館」。並將其二十年來收藏之原住民文物贈與博物館。本館即以林清富先生所捐贈之文物為基礎，開始從事田野調查及研究工作。現已累積收藏文物千件。今後為展示、教育、研究及保存之需，將繼續蒐藏或複製相關之文物進行研究工作，並計畫每年舉辦「與部落結合」之特展。

目的：

泰雅的紡織文化自古就為生活中不可或缺的一環，傳統的織品不僅讓人嘆為觀止，更受研究學者及博物館重視。有感於紡織技藝的沒落，烏來鄉公所近年來極力推廣紡織技藝的傳承，教導婦女從事編織傳統技藝和研創，經過多年的努力已奠定了基礎，至今尚保存織布技藝的老人和年輕的學習者已建立良好的傳承默契，年輕人也從傳統織紋的中積極研創各類新式織紋技藝，讓泰雅的服飾織紋發揚得更多姿多彩；本次展覽計畫為使社區紡織工作者之成品廣為人知，不僅激勵更多族人去學習紡織，同時亦使成品之炫麗色彩和紡織之精美成為受人歡迎之文化創意產品，讓早已失去本土特色的部落找回屬於族群色彩，發揮並保存傳統紡織技法，也能創造出價值型的文化創意產業。

此次特展除了本著博物館的初衷「近情鄉土、互愛文化」的精神來推動員原住民文化傳承之觀念外，最重要的，是希望能讓社會大眾了解烏來泰雅族部落在維護傳統紡織文化上的努力，將部落工作室及個人的成果做有系統的整理，並將文物、影像以及文字資料完整的呈現出來，讓在部落中辛苦耕耘的成果影響更多的族人參與，並讓民眾認識到泰雅族紡織文化之美外也能分享從文化及創意中發展出的優秀作品。

活動：
導覽志工訓練：94年11月24日（順益台灣原住民博物館特展室）
預展記者會：94年11月24日（順益台灣原住民博物館地下一樓視聽室）
傳統泰雅歌舞展演、戶外假日原住民藝品展售園遊會：94年11月26日
（台北市原住民文化主題公園）
泰雅紡織工藝教學：94年12月10日、95年1月1日

年度參觀人數統計分析

2005年度參觀人數統計表

			1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	總計
參觀群眾	個人	大人	113	72	208	239	206	187	260	286	136	158	98	180	2143
		學生/原住民	106	57	226	246	203	195	348	398	115	177	136	355	2562
	團體	大人	56	17	128	66	130	101	222	287	133	236	272	143	1791
		學生/原住民	499	3	1609	1350	1713	664	956	2154	135	1132	1127	1289	12631
	購票數合計		774	149	2171	1901	2252	1147	1786	3125	519	1703	1633	1967	19127
	其 他		53	160	261	213	296	126	301	99	20	124	216	263	2132
	順益員工		3	10	3	3	21	22	22	9	7	33	4	5	142
	預售票		18	2	2	7	3	3	0	4	0	6	40	6	91
	訪客		3	1	4	31	49	49	42	36	38	88	89	52	455
	教育活動		0	0	0	11	125	125	299	986	11	165	15	18	1700
	參觀數合計		851	322	2441	2166	2746	2746	2450	4259	595	2119	1997	2311	23647

2003年參觀人數：18041　2004年參觀人數：30165　2005年參觀人數：23647
2006年參觀人數：25402
04年05年之參觀比率為：78%

參觀分析：

2004年為本館建館十週年，配合十年館慶，該年度本館舉辦多項性質多元之特別展覽活動，以及第一次實施國小五六年級免購票入場優惠，因此入館人數偏高；05年度後活動之舉辦類型，趨於平緩，故入館人數開始回穩，並於2006年度開始回昇。

發行人：游浩乙
美術編輯：李明典
出版：順益台灣原住民博物館
發行所：臺北市11143市林區至善路二段282號
Tel：02-28412611　Fax：02-28412615
http：//www.museum.org.tw
E-mail：shungye@gate.sinica.edu.tw

版權所有 翻印必究

順益台灣原住民博物館

財團法人林迺翁文教基金會